



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина
Михайловна

Подписано цифровой
подписью: Чуклина Нина
Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03
+03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Яркий кадр»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 13-16 лет

Разработчик: **Талицких Дарья Сергеевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Яркий кадр» имеет **техническую направленность**.

Программа направлена на обучение детей технологии видеомонтажа и видеосъемки, а также на изучение режиссерской деятельности в сфере кинематографа.

Важное значение уделяется развитию навыков коллективного творчества, необходимых при работе в составе съемочной команды в процессе видеопроизводства.

В процессе обучения учащиеся изучают и осваивают:

1. Компьютерные программы для видеомонтажа, от начального уровня (программа Cap Cut) до продвинутого уровня (программы Adobe Premiere Pro, DaVinciResolve); Компьютерные программы для дополнительных технических возможностей (программы Adobe Photoshop, Adobe After Effects).
2. Осваивают операторское мастерство, работу с камерой и дополнительным оборудованием для съемки. Изучают виды камер и их настройки, стабилизацию, постановку кадра, особенности съемки в разных условиях.
3. Работу со звуком на съемочной площадке и за кадром, звуковой дизайн в видео.
4. Основы режиссуры, изучают этапы кинопроизводства. Разработку сценария, принципы композиции, жанры кино, анализируют кинематограф.
5. Учатся командной работе, распределению ролей в съемочной группе, планированию и организации съемок.
6. Обучаются презентации командных проектов, анализу работ и разбор ошибок.

Учащийся приобретает навыки технически реализовывать различные художественные задачи. Получает навыки режиссуры, разработки сценариев, анализа жанров кино, понимания этапов кинопроизводства, принципов композиции и визуального повествования, навыки коммуникации и командной работы над проектом. Знакомится с распределением ролей в съемочной группе, планированием съемочного процесса. Получает навыки самопрезентации и аргументации творческих решений.

Занятия способствуют художественно-творческому развитию обучающихся и помогают им профессионально определиться в будущем.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена такими основными критериями, как:

- 1 – непрерывное развитие информационных технологий;
- 2 – востребованность этих технологий современным поколением, которое живет в условиях информационной глобализации.

Приоритетные задачи отечественного образования базируются на положении о том, что современное общество нуждается в гармонично развивающихся, социально-ответственных, самоопределяющихся, духовных и творческих личностях. Современные дети не представляют жизнь без информационных технологий. Именно эти технологии могут стать прекрасным способом интеллектуального и творческого развития личности.

Кино является одним из самых сильных средств для самовыражения автора. Оно способствует наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка. Кино, как жанр искусства, востребован всегда, так же, как и кино-инженерные профессии.

Появление цифровой видеотехники позволяет снимать небольшие кинофильмы непрофессиональным операторам. Данная программа разработана с учетом выполнения целей, прописанных в Концепции развития дополнительного образования детей: «обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их родителей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества»

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Программа предназначена для подростков в возрасте от 13 до 16 лет, владеющих компьютером.

Срок освоения программы – 1 год. Общее количество часов – 108.

Уровень освоения программы – *углубленный*.

Учащиеся занимаются по 3 академических часа в неделю (108 часов в год).

Цель программы

Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности. Развитие у учащихся навыков видеопроизводства, режиссуры и командной работы.

Задачи

Обучающие:

- Знакомство с историей кино и видеомонтажа;
- Изучение основ киномастерства, в том числе режиссуры, звукорежиссуры, операторского мастерства, киномонтажа и т.д.
- Формирование практических навыков создания фильма;
- Формирование коммуникативной компетентности и приобретение начальной профессиональной ориентации;
- Демонстрация готового продукта видеотворчества на уровне образовательного учреждения, района, города и т.д.

Развивающие:

- Всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального и критического мышления, интересов, склонностей учащихся;
- Расширение общего кругозора;
- Развитие умения ориентироваться в потоке современной видео- и телеинформации, анализировать ее с учетом специфики аудиовизуального языка;
- Развитие умения самостоятельно организовывать свою деятельность и деятельность других, формулировать цель, действовать по плану.

Воспитательные:

- Формирование мировоззрения учащихся и, в частности, таких компонентов его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;
- Развитие высокой эстетической культуры, предпосылок целостного художественного восприятия;
- Совершенствование рефлексивного мышления;
- Привлечение учащихся к сохранению культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями кинематографистов;
- Создание условия для мотивации учащихся к познанию и творчеству, для возникновения у детей интереса к занятиям, эмоциональной вовлеченности в образовательный процесс;
- Формирование способности у учащихся к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
- Формирование умения договариваться о распределении ролей в ходе совместного кинопроизводства, учитывая при этом общую цель группы и другие точки зрения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов собеседования.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость группы – 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединяет в себе различные аспекты технической и творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Примерная структура занятий:

- Теоретическая часть,
- практическая работа в студии,
- интерактивные занятия,
- самостоятельная работа в группах.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогом, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

- просторное светлое помещение для обучения и осуществления видеосъемки;
- компьютер для педагога;
- компьютеры для осуществления видеомонтажа учащимися;
- наушники;
- программы для видеомонтажа «Adobe Premiere Pro CC», «Cap Cut», «DaVinciResolve», «Adobe Photoshop», «Adobe After Effects»;
- проектор;
- осветительные приборы;
- штативы;
- цифровые видеокамеры;
- микрофон петличка и рекордер для съемок;
- хромакей, фоны;
- блэкауты;

Планируемые результаты

Личностные

- Сформированный у учащихся устойчивый интерес к отечественному и мировому кинематографу;
- Высокая степень удовлетворенности работой творческого объединения у учащихся;
- Проявление способности к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
- Стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач;
- Сформированное ценностное отношение к себе и к окружающему миру.

Метапредметные

Познавательные

- проявленный навык самостоятельного анализа смонтированного эпизода (характер образа главного героя, образ героя второго плана, постановка, свет, звук и др.);
- умение работать с информацией при видеомонтаже (самостоятельная переработка информации, выделение важного и нужного, отсеив второстепенного и т.д.)

Коммуникативные

- сформированный навык общения с разными по возрасту учащимися школы;
- проявленное умение полно и точно излагать свои мысли, адекватно передавать информацию собеседнику, умение задавать вопросы и отвечать на поставленные, отстаивать свое мнение;

- проявленное умение разрешать конфликты;
- проявленные способности и качества лидера (руководство группой, распределение ролей в ходе совместной работе над видео проектом, организация съемочного процесса и процесса постпродакшена).

Регулятивные

- Сформированное критическое мышление, позволяющее адекватно оценивать себя и окружающих;
- Умение организовывать свою деятельность: формулировать цель, действовать по плану, анализировать полученные результаты;
- Умение корректировать ранее намеченные планы.

Предметные

- Выявленные творческие способности учащихся;
- Успешный опыт работы в компьютерных программах по видеомонтажу и созданию спецэффектов;
- Способность применить полученные знания в сфере кино и телевидения на практике;
- Способность применить полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- Демонстрация собственных достижений на уровне образовательного учреждения, района, города и т.д.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Входной контроль
2	Теория видеомонтажа	6	6	0	Опрос, викторина
3	Видеомонтаж в программе Cap Cut	10	3	7	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ, анализ выполнения творческих упражнений
4	Видеомонтаж в Adobe Premiere	11	4	7	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ, анализ выполнения творческих упражнений
5	Видеомонтаж в DaVinciResolve	11	4	7	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ, анализ выполнения

					творческих упражнений
6	Видеомонтаж на смартфоне	4	1	3	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ, анализ выполнения творческих упражнений
7	Спецэффекты	5	1	4	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ
6	Звукорежиссура	2	1	1	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ
7	Проектная деятельность	15	2	13	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ
8	Работа в программе Adobe Photoshop	2	1	1	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ
9	Операторское мастерство	28	5	23	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ
10	Спецэффекты в Adobe After Effects	3	1	2	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ
11	Теория кино	4	3	1	Опрос, викторина
12	Сценарное мастерство	4	2	2	Наблюдение, анализ творческих работ
13	Итоговое занятие	1	0	1	Викторина, смотр творческих работ
	Итого:	108	36	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	108	2 раза в неделю, первое – 2 часа, второе – 1 час

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Познакомиться с историей видеомонтажа;
- Изучить основы видеомонтажа;
- Сформировать практические навыки создания фильма;
- Осуществить демонстрацию готового продукта видеотворчества на уровне образовательного учреждения.

Развивающие:

- Всестороннее развитие творческие способности, индивидуальное и критическое мышление, интересы, склонности учащихся;
- Расширить общий кругозор;
- Развить умения ориентироваться в потоке современной видео- и телеинформации, анализировать ее с учетом специфики аудиовизуального языка;
- Развить умения самостоятельно организовывать свою деятельность и деятельность других, формулировать цель, действовать по плану.

Воспитательные:

- Сформировать мировоззрение учащихся и, в частности, такие компоненты его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;
- Развить высокую эстетическую культуру, создать условия для возникновения предпосылок целостного художественного восприятия;
- Совершенствовать рефлексующее мышление;
- Привлечь учащихся к сохранению культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями кинематографистов;
- Мотивировать учащихся к познанию и творчеству, к появлению у детей интереса к занятиям, эмоциональной вовлеченности в образовательный процесс;
- Сформировать способности у учащихся к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
- Научить договариваться о распределении ролей в ходе совместного кинопроизводства, учитывая при этом общую цель группы и другие точки зрения.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся:

- приобретут навыки культуры общения;
- начнут формировать навык командной работы;

- станут более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми;
- начнут воспитывать уверенность в себе, творческую активность, готовность к действию;
- проявят интерес к отечественному и мировому кинематографу;

Метапредметные

Познавательные

Учащиеся:

- научатся самостоятельно анализировать смонтированный эпизод;
- научатся работать с информацией;

Коммуникативные

Учащиеся:

- разовьют способность к самовыражению в процессе создания собственных проектов;
- разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов;
- научатся общению с разными по возрасту учащимися школы;
- проявят способности и качества лидера (руководство группой, распределение ролей в ходе совместной работы над видео проектом, организация процесса видеомонтажа и др.).

Регулятивные

Учащиеся:

- разовьют навык критического мышления, который позволит им адекватно оценивать себя и окружающих;
- научатся организовывать свою деятельность: формулировать цель, действовать по плану, анализировать полученные результаты;
- научатся корректировать ранее намеченные планы.

Предметные

Учащиеся:

- будут иметь общее представление о видеомонтаже;
- познакомятся с крупностью плана;
- познакомятся с видеооборудованием и компьютерными программами для видеомонтажа и создания спецэффектов;
- будут иметь общее представление о документальном и игровом кино;
- познакомятся с профессиональным лексиконом;
- будут иметь общее представление о работе видеорежиссера;
- разовьют внимание, память.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении. Беседа об основных видах деятельности в объединении. Знакомство с понятием «видеомонтаж».

Практика:

Знакомство с монтажными программами и оборудованием.

Раздел 2. Теория видеомонтажа

Теория:

Знакомство с правилами видеомонтажа и крупностью плана. Знакомство с понятиями: раскадровка, переход, стык, склейка, крупность плана. Знакомство с видами монтажа. История видеомонтажа.

Практика:

Просмотр видеоматериала по теме. Выполнение творческих упражнений в монтажных программах. Викторина. Тест.

Раздел 3. Видеомонтаж в программе Cap Cut

Теория:

Знакомство с интерфейсом программы. Знакомство с возможностями программы. Основные ошибки при линейном монтаже. Плюсы и минусы работы в программе Cap Cut.

Практика:

Импорт отснятого материала в программу. Обрезка видео. Переходы. Создание титров. Наложение эффектов. Самостоятельная работа в монтажной программе. Презентация видеороликов, смонтированных в Cap Cut. Разбор ошибок.

Раздел 4. Видеомонтаж в Adobe Premiere

Теория:

Эффект Кулешова. Географический эффект Кулешова. Все типы и виды монтажа. Правила «нарушений» правил видеомонтажа. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Монтаж «перебивкой».

Практика:

Импорт отснятого материала в программу. Обрезка видео. Переходы. Создание титров. Самостоятельная работа в монтажной программе. Монтаж фильмов. Презентация видеороликов, созданных в Adobe Premiere.

Раздел 5. Видеомонтаж в DaVinciResolve

Теория:

Изучение особенностей программы. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Монтаж «перебивкой».

Практика:

Импорт отснятого материала в программу. Обрезка видео. Переходы. Создание титров. Самостоятельная работа в монтажной программе. Монтаж фильмов. Презентация видеороликов, созданных в Adobe Premiere.

Раздел 6. Работа в программе Adobe Photoshop

Теория: Изучение особенностей программы. Понятия: слои, средства обработки фото, рабочие инструменты, форматы.

Практика: Работа с слоями, рабочими инструментами программы, средствами обработки фото.

Раздел 5. Видеомонтаж на смартфоне

Теория:

Знакомство с монтажными программами на смартфоне. Беседа об уникальности контента, снятого на смартфон и смонтированного на нем же. Плюсы и минусы монтажа на смартфоне.

Практика:

Создание видеороликов с использованием одного смартфона. Презентация видеороликов. Анализ и обсуждение видеоработ.

Раздел 6. Спецэффекты

Теория:

Знакомство с понятиями: хромакей, кадрирование, рапид, стабилизация видео, зеркальное отражение, стоп-кадр, цветокоррекция и др. Знакомство с эффектами: эффект разделения экрана, эффект клона, эффект появления и исчезновения, ключ прозрачного наложения и др. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика:

Съемка на хромакее в рамках коллективно-творческой деятельности. Проба эффектов в Adobe Premiere. Самостоятельная работа над созданием эффектов в видеофильме. Работа с цветокоррекцией в видеоролике. Презентация и последующее обсуждение видеороликов.

Раздел 7. Звукорежиссура

Теория:

Знакомство с понятиями: закадровый текст, синхрон, озвучка, музыкальное сопровождение фильма, шумотека. Аудиоэффекты в монтаже. Обработка звука. Точки громкости. Беседа по просмотренным видеороликам.

Практика:

Просмотр видеоматериалов. Написание закадрового текста. Озвучка фильма. Работа со звуком и музыкой в монтажной программе. Применение аудиоэффектов. Презентация готовой аудиовидеоработы.

Раздел 8. Спецэффекты в Adobe After Effects

Теория:

Знакомство с возможностями спецэффектов в Adobe After Effects. Особенности компьютерной программы.

Практика:

Выполнение творческих упражнений. Создание спецэффектов в Adobe After Effects. Самостоятельная работа в монтажной программе. Презентация и дальнейшее обсуждение.

Раздел 9. Проектная деятельность

Теория:

Обсуждение и выбор тем для проекта. Повторение правил видеомонтажа, способов съемки и т.д.

Практика:

Съемка и монтаж видеоработ на различные темы в рамках коллективной творческой деятельности. Анализ видеоработ. Подготовка кинопоказа в образовательном учреждении. Кинопоказ в образовательном учреждении. Презентация и защита проектов. Анализ кинопоказа и отдельных видеоработ. видеофильмов.

Раздел 10. Теория кино

Теория:

Знакомство с понятиями: кинематограф, немое кино, звуковое кино, документальное кино, игровое кино, жанр, комедия, боевик, триллер, детектив, драма, мелодрама, сериал, режиссер, оператор, звукорежиссер, гример, актер, продюсер и т.д.

История кино: братья Люмьер, Чарли Чаплин, Жорж Мельес, Лев Кулешов.

Профессиональный лексикон.

Практика:

Просмотр видеоматериалов. Технология исследовательской деятельности: самостоятельный поиск и презентация информации. Использование словаря для профессиональной лексики. Игровая технология: игра на распознавание жанров кинематографа. Викторина. Подготовка реферата.

Раздел 11. Операторское мастерство

Теория:

Знакомство с понятиями: панорама (горизонтальная, вертикальная), наезд камеры, зум, рапид, многокамерная съемка, ракурс и др.

Практика:

Выполнение упражнений в рамках технологии коллективной творческой деятельности (съемка панорамы, съемка с наездом и т.д.). Съемка творческих работ. Анализ собственных работ. Просмотр видеоматериалов по теме. Съемка короткометражного документального фильма в рамках коллективной творческой деятельности. Выбор жанра игрового фильма для съемки. Съемка игрового фильма в рамках коллективной творческой деятельности. Монтаж. Презентация готового фильма. Съемка репортажа в рамках коллективной творческой деятельности.

Раздел 12. Сценарное мастерство

Теория:

Знакомство с понятиями: сценарий, сценарист, сценарный план. Знакомство с понятиями: документальное кино, жанр, жанры документального кино (портрет, хроника, мокьюментари, расследование, наблюдение и т.д.). История жанра фантастики и спецэффектов. Советское/современное детское и подростковое кино.

Практика:

Упражнение “Мозговой штурм” из технологий развития креативного мышления. Написание сценария игрового этюда на свободную тему. Рисование раскадровки. Написание сценария короткометражного документального фильма. Рисование раскадровки. Написание сценария короткометражного игрового фильма. Рисование раскадровки.

Раздел 13. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов обучения.

Практика:

Награждение отличившихся. Игра.

Календарно-тематическое планирование
На 2025 -2026 учебный год
По программе «Яркий кадр»
Педагог Талицких Д.С.
Группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. беседа об основных видах деятельности в объединении.	2
2			Теория видеомонтажа.	1
3			Видеомонтаж в программе Cap Cut.	2
4			Видеомонтаж в программе Cap Cut.	1
5			Видеомонтаж в программе Cap Cut.	2
6			Сценарное мастерство.	1
7			Проектная деятельность. Операторское мастерство.	2
8			Теория видеомонтажа.	1
9			Видеомонтаж в программе Cap Cut.	2
10			Видеомонтаж в программе Cap Cut.	1
11			Видеомонтаж в программе Cap Cut.	2
12			Звукорежиссура.	1
13			Проектная деятельность.	2
14			Операторское мастерство. Видеомонтаж на смартфоне.	1
15			Видеомонтаж на смартфоне.	2
16			Видеомонтаж на смартфоне.	1
17			Работа в программе Adobe Photoshop.	2
18			Проектная деятельность.	1
19			Сценарное мастерство. Теория кино.	2
20			Теория видеомонтажа. Видеомонтаж в DaVinciResolve	1
21			Теория видеомонтажа. Видеомонтаж в DaVinciResolve	2
22			Теория кино.	1
23			Видеомонтаж в DaVinciResolve	2
24			Сценарное мастерство.	1

25			Видеомонтаж в DaVinciResolve	2
26			Проектная деятельность.	1
27			Проектная деятельность. Операторское мастерство.	2
28			Спецэффекты.	1
29			Спецэффекты.	2
30			Сценарное мастерство.	1
31			Видеомонтаж в DaVinciResolve.	2
32			Звукорежиссура.	1
33			Видеомонтаж в DaVinciResolve.	2
34			Сценарное мастерство.	1
35			Проектная деятельность. Операторское мастерство.	2
36			Проектная деятельность. Операторское мастерство.	1
37			Проектная деятельность. Операторское мастерство.	2
38			Теория видеомонтажа. Видеомонтаж в Adobe Premiere	1
39			Теория видеомонтажа . Видеомонтаж в Adobe Premiere	2
40			Видеомонтаж в Adobe Premiere	1
41			Видеомонтаж в Adobe Premiere	2
42			Теория кино.	1
43			Работа в программе Adobe Photoshop.	2
44			Сценарное мастерство.	1
45			Спецэффекты.	2
46			Видеомонтаж в Adobe Premiere	1
47			Видеомонтаж в Adobe Premiere	2
48			Теория кино	1
49			Видеомонтаж в Adobe Premiere	2
50			Спецэффекты в Adobe After Effects	1
51			Спецэффекты в Adobe After Effects	2
52			Проектная деятельность.	1
53			Проектная деятельность.	2
54			Итоговое занятие.	1
Итого:				108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Знакомство с программой.	Сентябрь

	Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Чис ло бал лов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	○ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ○ овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; ○ объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; ○ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным	Отсутствие затруднений	не пользуется специальными приборами и инструментами;	0 1	Наблюдение, контрольное

оборудованием, владение ПК	в использовании специального оборудования и оснащения	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	2 3	задание
Креативное мышление	Отсутствие затруднений в решении неординарных задач	в результате теста не выявлены беглость; оригинальность; гибкость (позволяет определить ложную оригинальность); метафоричность, то есть способность видеть в простом сложное и наоборот; восприимчивость; наблюдается 1 и менее показатель наблюдаются от 2 до 3 показателей наблюдаются все показатели	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольные задания
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше	0 1 2 3	

	источниками информации			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать эссе, репортажи, заметки, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше	0 1 2 3	
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	Наблюдение
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	0 1 2 3	

		участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.		
Организационные				
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	организовывать работу и распределять время не умеет; испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	Наблюдение
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	0 1 2 3	Наблюдение

	программны м требованиям	объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы.		
--	--------------------------------	---	--	--

Методические материалы

Методические условия реализации программы

Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:
 - 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего школьного возраста).
 - 1.2. Подборка различных игр, упражнений.
 - 1.3. Презентации и видеоматериалы по темам.
 2. Диагностический инструментарий:
 - 2.1. викторины и игры для входной и итоговой диагностики знаний;
 - 2.2. опрос
 - 2.3. анализ творческих работ;
 - 2.4. анализ решения нестандартных задач;
 - 2.5. анализ выполнения самостоятельных работ в проекте;
 - 2.6. анализ практических работ;
 - 2.7. дневник педагогических наблюдений.
 3. Методы обучения:
 - Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);
 - Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).
 - Систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).
 - Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)
 - Групповая работа (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).
- Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.
- Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Средства обучения

- Cap Cut
- Adobe Premiere Pro
- DaVinciResolve
- Adobe Photoshop
- Adobe After Effects

Материально-техническое обеспечение

- Класс с компьютерами
- Хромакей
- Световое оборудование
- Штативы

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Adobe Premiere Professional. Официальный учебный курс— М.:ООО Издательство «Триумф», 2012
2. Adobe Photoshop. Официальный учебный курс— М.:ООО Издательство «Триумф», 2011
3. Адель Дроблая, Сет Гринберг. Adobe Premiere. Библиотека пользователя. Издательство Диалектика, 2009
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
5. Карвер. С. П «Секреты студийного производства»/ С. Карвер. — М.: Издательский Дом «Вильямс», 2014
6. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Издательства Вильямс, 2009
7. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – М.: Майор, 2004
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – СПб.: Питер, 2003
9. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. – М.: Мир, 2001
10. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. – М.: Триумф, 2002
11. Смирнов Н.А. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех. – СПб.: Лицей, 1998
12. Щербаков Ю.В. Сам себе оператор, сам себе и режиссер. – М.: Феникс, 2000

Для учащихся:

1. Соколов, А. Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео». Учебник. Часть первая/ А. Г. Соколов — М.: Издательство «625», 2011
2. Соколов, А. Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео». Учебник. Часть вторая/ А. Г. Соколов. — М.: Издательство «625», 2011
3. Соколов, А. Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео». Учебник. Часть третья/ А. Г. Соколов. — М.: Издательство «625», 2011

Цифровое обеспечение и сайты:

1. https://pikabu.ru/story/videomontazh_ot_a_do_ya_chast_1_5151943-Видеомонтаж от А до Я. Часть 1
2. https://pikabu.ru/story/videomontazh_ot_a_do_ya_chast_2_5173065-Видеомонтаж от А до Я. Часть 2
3. <http://opencu.ru/uploads/48247.pdf> - Вестник Московского городского педагогического университета
4. <https://pilgrim.fund/> - Российское авторское кино