



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мотив. Средний хор»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-13 лет

Разработчик: Ширкова Софья Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мотив. Средний хор» имеет художественную направленность и рассчитана на общекультурный уровень освоения.

Актуальность программы

- Программа отвечает современным запросам общества;
- Возрастающий интерес к хоровому искусству среди детей и молодежи.
- Патриотическое воспитание через приобщение к национальной и мировой музыкальной культуре.
- Профориентационная функция – программа может служить практической базой для учащихся музыкальных учебных заведений.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Музыка играет ключевую роль в творческом развитии ребенка, способствуя его культурному и нравственному становлению. Одним из самых доступных и популярных видов музыкального исполнительства является хоровое пение, которое традиционно входит в систему воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение не только расширяет кругозор, но и формирует важные личностные качества:

- дисциплинированность,
- умение работать в команде,
- эмоциональную отзывчивость,
- художественный вкус.

Освоение хорового репертуара, знакомство с мировым музыкальным наследием обогащают внутренний мир участников коллектива, способствуют их творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность

Обучение в хоровом коллективе способствует:

- развитию музыкальных способностей,
- применению вокальных и ансамблевых навыков на практике,
- участию в концертной деятельности (как в составе хора, так и сольно),
- формированию профессионально значимых качеств: дисциплины, умения работать в команде, самоорганизации.

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся от 9 до 13 лет, желающих обучаться хоровому пению и искусству вокального ансамбля. Программа рассчитана на учащихся любого уровня, вне зависимости от наличия музыкального образования.

Срок освоения программы 1 год, общее количество часов – 144.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в группе. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы – развитие художественных способностей в области хорового искусства средствами хорового пения, и реализация их в творческой концертной деятельности, раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности.

Задачи:*- обучающие:*

- изучение хоровой культуры через освоение репертуара.
- совершенствование навыков хорового и ансамблевого пения.
- обучение навыкам работы с коллективом и в коллективе.
- формирование навыков выразительного исполнения музыкального произведения в качестве артиста хора, солиста, дирижера.

- развивающие:

- формирование умения предложить и реализовать интересный коллективу творческий замысел.
- развитие дирижерских навыков: грамотного показа вступления и снятия, умения вести фразу, контролировать динамические и агогические отклонения.
- развитие вокально-хоровых навыков: умения чувствовать себя членом хоровой партии, уметь тембрально влиться в состав хора
- стимулирование творческого мышления.

- воспитательные:

- воспитание хорошего эстетического вкуса.
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива.
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.
- воспитание лидерских качеств наряду с умением работать в коллективе в качестве рядового участника.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации – русский

Форма обучения - очная

Набор в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: от 15 чел.

Структура хорового занятия:

Занятия состоят из трех частей: вводная (распевка), основная (разучивание музыкальных произведений), заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия предусматривают знакомство с основами дирижерско-хорового искусства, освоение технических вокально-хоровых приемов, разучивание хоровых партий, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Для повышения общего творческого потенциала хористов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приемами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели;
- Фортепиано.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации учащегося;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с другими участниками коллектива;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Предметные результаты:

- развитие выразительного и технически правильного пения.
- совершенствование умений и навыков хорового и ансамблевого исполнительства.
- способность реализации собственных творческих замыслов в процессе работы над музыкальными произведениями.
- владение основами дирижерской техники.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Прослушивание и распределение голосов по партиям.	2	0	2	Прослушивание
2	Освоение репертуара				
2.1	Знакомство с музыкальными произведениями	20	9	11	Практическая работа
2.2	Репетиционные занятия	62	10	52	Практическая работа; сдача партий
3	Вокально-хоровая работа				
	Упражнения. Разучивание партий.	42	12	30	Педагогическое наблюдение

4	Концертная деятельность				
	Концерты, фестивали.	10	3	7	Практическая работа
5	Контрольные и итоговые занятия	8	-	8	Контрольное занятие; концерт.
	Итого	144	34	110	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09	27.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Учебный процесс направлен на сплочение учащихся в единый коллектив, как с точки зрения человеческих отношений, так и с точки зрения единства музыкального мышления. Происходит формирования хора как одной целостной структуры, участники хора поют между собой, устанавливается единая вокальная манера звучания. Во время практики учащиеся допускаются к работе с хоровым коллективом, происходит поиск индивидуальных средств выразительности, развитие и совершенствование дирижерской техники и дирижерского мышления.

Задачи:

- обучающие:

- способствовать накоплению музыкального опыта в целом, и певческого в частности.
- сформировать ансамбль как внутри отдельно взятой хоровой партии, так и в звучании хора.

- развивающие:

- выявить и развивать музыкальные способности учащихся (чувство формы произведения, представление общей концепции, видение музыкальной драматургии).
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

- воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения учащиеся будут

знать/понимать:

- хоровые произведения, предусмотренные программой.

Уметь:

- представлять собой слаженный хоровой коллектив, исполняющий музыку различных стилей и жанров.

- уметь читать с листа хоровые произведения различных композиторов.
- уметь выразительно исполнять хоровые произведения в качестве артистов хора.

Содержание обучения

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности. Рассказ о гигиене голоса.

Практика: Прослушивание. Распределение голосов по партиям.

2 раздел. Освоение репертуара.

2.1 Знакомство с музыкальным произведением.

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Учащиеся читают новые хоровые партитуры, первоначально сольфеджио, затем со словами.

2.2 Репетиционные занятия

Теория: Беседа о предстоящем выступлении.

Практика: На репетиции идет работа над конкретными произведениями. В процессе репетиции хористы учатся внутреннему раскрепощению, максимальной отдаче исполняемому произведению, умению быстро реагировать на дирижерские требования, выражаемые как словами, так и жестами; учатся доносить до слушателя целостный музыкальный образ сочинения.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 10 – 20 произведений различных композиторов.

Условный перечень исполняемых произведений, разучиваемых на первом году обучения:

Русская классика

- М. Глинка – «*Попутная песня*» (сл. Н. Кукольника)
- М. Глинка – «*Жаворонок*» (переложение для хора)
- А. Варламов – «*Красный сарафан*» (сл. Н. Цыганова, облегчённая версия)
- А. Гречанинов – «*Звоны*», «*Дождь*» (народные тексты)
- Ц. Кюи – «*Весеннее утро*» (сл. И. Белоусова)
- П. Чайковский – «*Мой садик*» (переложение для хора)

Народные песни (обработки для хора)

- «*Пойду ль я, выйду ль я*» (русская народная, обр. А. Гречанинова)
- «*Щедрик*» (украинская народная, обр. Н. Леонтовича)
- «*Сакура*» (японская народная, обр. Вл. Соколова)
- «*Вей, вей, ветерок*» (латышская народная, обр. А. Юрьяна)

Зарубежная классика и духовная музыка

- В.А. Моцарт – «*Ave Verum Corpus*»
- Й. Гайдн – «*Гроза*» (из хоровых произведений)
- Р. Шуман – «*Мелодия*» (из вокальных циклов)

Современные и патриотические произведения

- В. Гаврилин – «*Вечерняя музыка*» (из цикла «*Перезвоны*»)
- Г. Струве – «*Черемуха*», «*Зима зовет*»
- Я. Дубравин – «*Песня о земной красоте*»
- А. Новиков – «*Дороги*» (сл. Л. Ошанина)
- И. Дунаевский – «*Летите, голуби!*» (сл. М. Матусовского)

Детские и камерные хоровые произведения

- Ц. Кюи – «Мыльные пузыри», «Зима»
- П. Чесноков – «Нюта-плакса», «Тришка-воришка»
- Викт. Калинин – «Журавель», «Солнышко»
- Р. Бойко – «Осень» (для детского хора)

3. Вокально-хоровая работа.

Теория. Сведения об устройстве голосового аппарата. Демонстрация иллюстраций.

Практика. Распевки, вокальные упражнения, вокализы. Вокальная работа над хоровыми партиями.

4. Концертная деятельность

Теория. Поведение на сцене. Планирование программы. Сценический образ.

Практика. Выступление на конкурсах, концертах, фестивалях. Разучивание новых произведений. Работа над художественным образом. Сценическое мастерство.

5. Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Итоговый концерт.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ - 20__ учебный год

По программе «Мотив. Средний хор»

Педагог Ширкова С.В.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. Отделом _____

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие Прослушивание. Распределение по голосам. Формирование хоровых партий. Формирование индивидуальной программы учащихся	2
2			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
3			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
4			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
5			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
6			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
7			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
8			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2

9			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
10			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
11			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
12			Концертная деятельность	2
13			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
14			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
15			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
16			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
17			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
18			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
19			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
20			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
21			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
22			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
23			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
24			Концертная деятельность	2
25			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
26			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
27			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
28			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
29			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
30			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
31			Освоение репертуара	2

			Знакомство с музыкальными произведениями	
32			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
33			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
34			Концертная деятельность	2
35			Концертная деятельность	2
36			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
37			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
38			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
39			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
40			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
41			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
42			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
43			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
44			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
45			Концертная деятельность	2
46			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
47			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
48			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
49			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
50			Контрольные и итоговые занятия	2
51			Контрольные и итоговые занятия	2
52			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
53			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2

54			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
55			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
56			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
57			Освоение репертуара Знакомство с музыкальными произведениями	2
58			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
59			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
60			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
61			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
62			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
63			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
64			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
65			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
66			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
67			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
68			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
69			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
70			Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	2
71			Освоение репертуара Репетиционные занятия	2
72			Контрольные и итоговые занятия	2
			Итого	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.
Конкурсы, фестивали	В течении года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	• Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. • Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. • Групповая консультация. • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей, опыта хорового пения

- Звуковысотный слух
- Интонационный слух

- Ладовое чувство
- Тембровый слух
- Чувство формы
- Вокальные данные
- Интонирование

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития хорового исполнительства

Показатели:

- Программные произведения.
- Анализ музыкальных произведений.
- Разучивание и выразительное исполнение партий.
- Ансамблевое пение.

Параметры:

Уровень общемузыкального развития.

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Увлечённость.
- Чувство собственной значимости.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Параметры результативности освоения программы

Опыт освоения теории.

- Освоение знаний об устройстве голосового аппарата;
- Освоение кратких сведений о произведениях репертуара;
- *Опыт освоения практической деятельности.*
- Интерес к певческой деятельности, артистизм;
- Развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, артикуляция,

самоконтроль в пении.

- Развитие дирижерских навыков: жест, общение с коллективом, трактовка произведения.

Опыт творческой деятельности.

- Активное участие в разучивании произведения;
- Художественный кругозор учащегося, познавательный интерес;

Опыт социально-значимой деятельности.

- Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮЦ
- Участие в социальных проектах, концертах, фестивалях конкурсах

Метод диагностики:

- Наблюдение
- Собеседование
- Индивидуальное прослушивание
- Концертная деятельность

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Умение петь в ансамбле.	Учащийся владеет навыками пения в ансамбле – уверенно держит свою партию, не выделяется из общего звучания. Умеет соблюдать динамический баланс. Понимает термины «естественный ансамбль» и «искусственный ансамбль», знает, в каких ситуациях применяются оба понятия.	Учащийся владеет навыками пения в ансамбле – уверенно держит свою партию, не выделяется из общего звучания. Умеет соблюдать динамический баланс. Не знаком с терминами «естественный ансамбль» и «искусственный ансамбль».	Учащийся умеет соблюдать динамический баланс, но не владеет навыками пения в ансамбле – выделяется из общего звучания. Не знаком с терминами «естественный ансамбль» и «искусственный ансамбль».
O2 Владение различными музыкальными штрихами.	Учащийся умеет петь legato и staccato, а также умеет выполнять акценты, tenuto и прочие музыкальные штрихи. Осмысляет каждый исполнительский прием, то есть использует их для создания художественного образа.	Учащийся владеет арсеналом исполнительских приемов (умеет петь legato и staccato, а также умеет выполнять акценты, tenuto и прочие музыкальные штрихи), но использует их механически, в отрыве от художественного содержания.	Учащийся умеет петь legato и staccato, но не умеет исполнять более тонкие музыкальные штрихи.
O3 Анализ музыкального произведения	Учащийся владеет навыками анализа музыкального	Учащийся владеет начальными навыками музыкального анализа,	Не владеет навыками анализа, смутно определяет границы

	произведения как на макро уровне – умеет определить форму произведения, так и на микро уровне – понимает, как строится предложение, фраза. Безошибочно определяет жанр произведения. Отслеживает развитие тематического материала, в произведениях полифонического склада умеет вычленять тему, противосложение и интермедию. Учитывает особенности формы и тематического материала при выстраивании общей художественной концепции.	может определить форму произведения. Определяет главный тематический материал, но не всегда отслеживает его развитие.	формы, не видит, как развивается фраза, «плавает» в материале.
О4 Работа с хором: разучивание материала	Учащийся грамотно выстраивает план репетиции. Заранее продумывает интонационно и технически сложные места и предлагает оптимальные способы разучивания. Добивается чистого интонирования. Выстраивает «вертикаль». Слышит неправильные ноты и понимает, в какой партии была	Учащийся грамотно выстраивает план репетиции. Добивается чистого интонирования. Выстраивает «вертикаль». Не всегда замечает ошибки хористов. Может пропеть любую партию, но не исполняет партитуру на рояле.	Учащийся не имеет привычки готовиться к репетиции, действует исключительно по ситуации. Неэффективно распоряжается временем репетиции. Не слышит ошибки хора.

	допущена ошибка. Может сам пропеть любую партию. Умеет исполнять партию на рояле.		
О5 Работа с хором: художественный образ.	Учащийся выстраивает общую концепцию произведения, может ее обосновать и донести до коллектива. Раскрывается образная сфера литературного первоисточника и прослеживается ее взаимодействие со средствами музыкальной выразительности. Учащийся учитывает время и стиль автора исполняемого произведения и связанные с этим особенности исполнения.	Учащийся творчески подходит к исполнению произведения, но не имеет сформированной концепции исполнения произведения. В образной сфере отталкивается только от литературного первоисточника. Не учитывает стиль и время написания произведения.	Безыдейный подход к работе с хором, «мертвое» исполнительство. Все образные решения вымучены и не обоснованы.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хоровому творчеству	Учащийся активно интересуется хоровой музыкой, знает историю хоровой музыки России и Европы, разбирается в стилях исполнения. Имеет большой слушательский опыт.	Интересуется хоровым пением в основном на занятии, после репетиции забывает об этом	Мало интересуется хоровым пением, посещает занятия «за компанию».
Р2 Развитие мануальной техники	Учащийся во время работы с хором имеет понятный, четкий жест. Движения скупы и точны. Предпочитает показ рукой	Учащийся имеет волевой жест, старается навязать свои идеи коллективу. Движения не всегда понятны, размашисты. Вынужден объяснять словами поставленные коллективу задачи.	Учащийся плохо владеет мануальной техникой, не имеет контакт со звуком, непонятен коллективу. Жест ограничивается тактированием.

	долгому объяснению.		
Р3 Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, умеет использовать стаккато, легато, крещендо, диминуэндо, но тембровая окраска слабая.	Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука
Р4 Развитие коммуникативных способностей креативных качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами коллектива, берет инициативу на себя.	Учащийся достаточно свободен в общении, четко выполняет требования педагога, но не берет на себя инициативу, мало предлагает.	Учащийся замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Учащийся умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Учащийся может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Ответственность, дисциплинированность	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Лидерские качества	Учащийся может принять на себя ответственность, повести за собой коллектив.	Учащийся выполняет поставленные задачи, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Учащийся не проявляет инициативы, не берет на себя ответственность.
В3 Способность к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Учащийся легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход,	Учащийся может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Учащийся полностью теряется в сложной ситуации, прекращает исполнение.

	предотвращает неприятные ситуации		
В4 Творческое воображение	Учащийся обладает хорошей эрудицией, благодаря чему его образная сфера широка, включает в себя аллюзии из мира литературы и живописи.	Учащийся работает вдохновенно, но использует в основном шаблонные образы. Не хватает общего культурного развития.	Творческое воображение не развито, музыкальное исполнительство не вызывает никаких ассоциаций.
В5 Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше хоровой музыки. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать	Учащийся слушает хорошую музыку, но на конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит без особого интереса.

Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

Обучение происходит в процессе перехода от простых произведений к более сложным. Попутно с изучением новых произведений происходит развитие и совершенствование приемов хорового исполнительства. Чем сложнее пьеса, тем более продуманным должен быть процесс ее освоения. В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 3 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Проводится беседа, из которой учащиеся получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени

трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д.

III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание учащихся обращается на выразительность исполнения.

Ключевые аспекты обучения:

- коллективное музицирование,
- развитие навыков взаимодействия с руководителем, концертмейстером и другими участниками,
- умение объективно оценивать свою работу,
- уважение к художественным взглядам других, поиск эффективных способов достижения творческих результатов.

Программа направлена на всестороннее развитие личности через хоровое искусство. Она сочетает традиционные методы хорового воспитания с современными подходами, обеспечивая учащимся возможность творческой самореализации и приобщения к лучшим образцам музыкальной культуры.

Программа способствует не только художественному развитию, но и формированию социально значимых качеств, что делает ее актуальной в системе дополнительного образования.

Этапы обучения в хоровом коллективе:

- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
- вокально-интонационная работа в ходе репетиционного процесса над музыкальным произведением.
- работа над звукоизвлечением (мягкая атака, жесткая атака) и над звуковедением (*legato*, *staccato*, *marcato* и т. Д.) в отдельно взятом произведении.
- работа над артикуляцией – четким и ясным произношением текста произведения.
- построение общей концепции музыкального произведения.

Программа рассчитана на освоение нескольких концертных программ, предусматривающих знакомство учащихся с произведениями различных жанров, с творчеством композиторов разных стран, эпох и стилей.

Занятия хора предполагают две основные **формы работы** – репетиционный процесс и концертное исполнительство.

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями, расстановку нужных штрихов и нюансов, выстраивание звукового баланса между партиями, нахождение оптимального темпа исполнения музыкального произведения, установление невербального контакта между дирижером и артистами хора.

Концертное исполнительство предполагает показ музыкального произведения на концерте/конкурсе и необходимо для регулярной фиксации достигнутого учащимися исполнительского уровня.

Уровень программных требований может быть расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Дистанционная поддержка

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/5HH8/4mKA9KhgG/>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводное занятие. Прослушивание и распределение голосов по партиям.	Папка 1, 2.	Прослушивание	В течение 1 недели	e-mail
2.1	(Освоение репертуара) Знакомство с музыкальными произведениями	Папка 3.	-	В течение 1 недели	e-mail
2.2	Репетиционные занятия	Папка 3,4.	Сдача партий.	В течение 1 недели	e-mail
3	Работа с хором	Папка 3,4.	Запись видео с работой над произведением.	В течение 1 недели	e-mail
4	Вокально-хоровая работа. Упражнения. Разучивание партий.	Папка 4.	Запись видео.	В течение 1 недели	e-mail
5	Репетиция однородных составов. Занятия в подгруппах	Папка 4.	Сдача партий.	В течение 1 недели	e-mail
6	Контрольные и итоговые занятия		Подготовка материала для отчетного видеоролика.	В течение 1 недели	e-mail

Список литературы

Для педагога

- 1) О. Коловский. «Анализ хоровой партитуры».
- 2) О. Коловский. «О песенной основе хоровых форм в русской музыке».
- 3) П. Левандо. «Хор классического состава в русской музыке».
- 4) А. Никольский. «Хоровая литература. Объекты, принципы и план анализа».
- 5) Л. Гинзбург. «Дирижерское исполнительство».
- 6) И. Мусин. «Техника дирижирования».
- 7) К. Ольхов. «Теоретические основы дирижерской техники».
- 8) П. Чесноков. «Хор и управление им».
- 9) Библиотека студента хормейстера в 13-х выпусках.
- 10) И. Мусин. О воспитании дирижера.
- 11) С. Казачков. Дирижерский аппарат и его постановка.
- 12) К. Ольхов. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.
- 13) П. Иванов-Радкевич. О воспитании дирижера.
- 14) Н. Колесникова. Основы теории и методики обучения дирижированию.

Для учащихся (родителей):

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
- 2) Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М..Музыка, 2005 г.
- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста» СПб..2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб.. «Композитор» 2005 г.
- 8) П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб..2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.
- 10) «Смешной человечек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.