

**Календарно-тематическое планирование  
 На 2023 -2024 учебный год  
 По программе «Художественное слово»  
 Педагог Скрыдлова Н.Г.  
 2-й год обучения, группа № 3**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	04.09		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	2
2	06.09		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	2
3	11.09		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
4	13.09		<b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса	2
5	18.09		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
6	20.09		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
7	25.09		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	2
8	27.09		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
9	02.10		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
10	04.10		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	2
11	09.10		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
12	11.10		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
13	16.10		<b>Техника речи.</b> Этюды	2
14	18.10		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
15	23.10		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
16	25.10		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
17	30.10		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
18	01.11		<b>Техника речи.</b> Этюды	2
19	06.11		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
20	08.11		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
21	13.11		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
22	15.11		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
23	20.11		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2

24	22.11		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
25	27.11		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
26	29.11		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
27	04.12		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
28	06.12		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
29	11.12		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
30	13.12		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
31	18.12		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
32	20.12		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
33	25.12		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
34	27.12		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
35	10.01		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
36	15.01		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
37	17.01		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
38	22.01		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
39	24.01		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
40	29.01		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
41	31.01		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
42	05.02		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
43	07.02		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
44	12.02		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
45	14.02		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
46	19.02		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
47	21.02		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
48	26.02		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
49	28.02		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
50	04.03		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2

51	06.03		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
52	11.03		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
53	13.03		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
54	18.03		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
55	20.03		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
56	25.03		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
57	27.03		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
58	01.04		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
59	03.04		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
60	08.04		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
61	10.04		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
62	15.04		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
63	17.04		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
64	22.04		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
65	24.04		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
66	29.04		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
67	06.05		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
68	08.05		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
69	13.05		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
70	15.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
71	20.05		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
72	22.05		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>

### **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки мероприятия</b>
1.	Абонементное обслуживание в Русском музее, в Эрмитаже, посещение музея Филармонии	В течение года
2.	Поэтические гостиные по субботам 1 раз в месяц в ГДТЮ (встречи с литературоведом Григорьевым А.)	В течение года
3.	Выступление в МО «Гавань» - поздравление ветеранов-юбиларов	В течение года

4.	Выступление в социальном доме - поздравление ветеранов-юбиляров, тематические концерты.	В течение года
5.	Посещение литературных и художественных музеев, Эрмитажа по абонемент «Сокровища Эрмитажа»,	В течение года
6.	Организация автобусных экскурсий «Мой город прекрасен любой порою», используя «СИТИ-ТУР»	По-договоренности
7.	Участие в концертных программах и массовых мероприятиях ДЮТЦ «ВО».	В течение года

#### **Взаимодействие педагога с родителями**

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Организационные	Сентябрь, декабрь, май
2.	Открытые занятия и отчётные концерты	-Работа над словом - Психологическая подготовка к конкурсной программе «Живое слово» -Полугодовой отчётный концерт -Годовой отчётный концерт	Сентябрь Октябрь  Декабрь  Апрель
2.	Помощь в организации	Посещение праздников, музеев, экскурсий	В течение года
3.	Заявления и договоры, темпы усвоения программы	Статистические данные	Сент.- октябрь-декабрь, май
4.	Индивидуальные и коллективные консультации	Обмен фото и видеоматериалами	В течение года

**Календарно-тематическое планирование  
На 2023 -2024 учебный год  
По программе «Художественное слово»  
Педагог Скрыдлова Н.Г.  
2-й год обучения, группа № 4**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	05.09		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	2
2	07.09		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	2
3	12.09		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
4	14.09		<b>Техника речи.</b> Развитие силы голоса	2
5	19.09		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
6	21.09		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
7	26.09		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	2
8	28.09		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
9	03.10		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
10	05.10		<b>Техника речи.</b> Речевой тренинг	2
11	10.10		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
12	12.10		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
13	17.10		<b>Техника речи.</b> Этюды	2
14	19.10		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
15	24.10		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
16	26.10		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
17	31.10		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
18	02.11		<b>Техника речи.</b> Этюды	2
19	07.11		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
20	09.11		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
21	14.11		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
22	16.11		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
23	21.11		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2

24	23.11		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
25	28.11		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
26	30.11		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
27	05.12		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
28	07.12		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
29	12.12		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
30	14.12		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
31	19.12		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
32	21.12		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
33	26.12		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
34	28.12		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
35	09.01		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
36	11.01		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
37	16.01		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
38	18.01		<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
39	23.01		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
40	25.01		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
41	30.01		<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
42	01.02		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
43	06.02		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
44	08.02		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
45	13.02		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
46	15.02		<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
47	20.02		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
48	22.02		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
49	27.02		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
50	29.02		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2

51	05.03		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
52	07.03		<b>Конференс.</b> Импровизация	2
53	12.03		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
54	14.03		<b>Конференс.</b> Навыки сценического общения	2
55	19.03		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
56	21.03		<b>Конференс.</b> Навыки сценического общения	2
57	26.03		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
58	28.03		<b>Конференс.</b> Импровизация	2
59	02.04		<b>Конференс.</b> Навыки сценического общения	2
60	04.04		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
61	09.04		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
62	11.04		<b>Конференс.</b> Импровизация	2
63	16.04		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
64	18.04		<b>Работа над произведением.</b> Анализ и обсуждение исполнения произведения.	2
65	23.04		<b>Конференс.</b> Импровизация	2
66	25.04		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
67	30.04		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
68	02.05		<b>Конференс.</b> Импровизация	2
69	07.05		<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
70	14.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
71	16.05		<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
72	21.05		<b>Конференс.</b> Импровизация	2
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>

### **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки мероприятия</b>
1.	Абонементное обслуживание в Русском музее, в Эрмитаже, посещение музея Филармонии	В течение года
2.	Поэтические гостиные по субботам 1 раз в месяц в ГДТЮ (встречи с литературоведом Григорьевым А.)	В течение года
3.	Выступление в МО «Гавань» - поздравление ветеранов-юбиларов	В течение года

4.	Выступление в социальном доме - поздравление ветеранов-юбиляров, тематические концерты.	В течение года
5.	Посещение литературных и художественных музеев, Эрмитажа по абонемент «Сокровища Эрмитажа»,	В течение года
6.	Организация автобусных экскурсий «Мой город прекрасен любой порою», используя «СИТИ-ТУР»	По-договоренности
7.	Участие в концертных программах и массовых мероприятиях ДЮТЦ «ВО».	В течение года

#### **Взаимодействие педагога с родителями**

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Организационные	Сентябрь, декабрь, май
2.	Открытые занятия и отчётные концерты	-Работа над словом - Психологическая подготовка к конкурсной программе «Живое слово» -Полугодовой отчётный концерт -Годовой отчётный концерт	Сентябрь Октябрь  Декабрь  Апрель
2.	Помощь в организации	Посещение праздников, музеев, экскурсий	В течение года
3.	Заявления и договоры, темпы усвоения программы	Статистические данные	Сент.- октябрь-декабрь, май
4.	Индивидуальные и коллективные консультации	Обмен фото и видеоматериалами	В течение года