Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол №
от 10.06.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом № от 10 июня 2026 г.

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2026.06.10 13:21:44 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Звездочки»

Возраст обучающихся 4 - 5лет
Срок освоения — 1 год

Разработчик: Орлова Дарья Кирилловна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Звездочки»** (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 4 - 5 лет, желающих обучаться хореографии, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными.

Актуальность Программы

Дошкольный возраст — особенно благоприятный период для музыкально-двигательного развития: в это время дети отличаются высокой восприимчивостью к музыке и танцевальным движениям, что комплексно влияет на становление личности. Хореография может служить эффективной альтернативой спортивным занятиям: она способствует укреплению мышечного корсета, развитию гибкости и формированию правильной осанки. Занятия танцами помогают ребёнку преодолеть скованность, свободнее владеть телом и осваивать способы невербального выражения эмоций — через пластику и мимику. В результате у ребёнка растёт уверенность в себе, улучшается коммуникация со сверстниками. Кроме того, танцевальные упражнения развивают чувство ритма и музыкальный слух, а согласованные движения под музыку стимулируют подвижность нервных процессов, тем самым поддерживая когнитивное развитие.

Уровень освоения Программы – *общекультурный.*

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 66.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы - приобщить детей к танцу, развить музыкальность, координацию и творческое воображение.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с простейшими танцевальными движениями (шаги, бег, прыжки, притопы) в игровой форме;
- научить выполнять элементарные построения и перестроения (круг, врассыпную, парами);
- дать первичные представления о ритме; темпе и характере музыки;
- познакомить с основными позициями рук и ног;
- сформировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;

Развивающие:

- формировать комплекс физических, психологических и музыкальных навыков, которые станут основой для продолжения занятий хореографией;
- формировать и развивать навыки творческого мышления у детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям хореографией;

- развивать в детях навыки сотрудничества: умение поддерживать друг друга, относиться с добротой и уважать чужие границы;
- сформировать первичные навыки поведения и дисциплины;
- сформировать умение следовать общим правилам;
- воспитывать самостоятельность.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся овладеют простейшими танцевальными движениями (различные виды шага, бега, прыжков, галоп, притопы, хлопки);
- учащиеся будут знать основные позиции рук и ног в хореографии (в соответствии с возрастом);
- научатся выполнять простейшие построения и перестроения (в круг, в линию, в пары, в шеренгу);
- овладеют элементарными упражнениями партерной гимнастики;
- приобретут умение совместного (синхронного) исполнительства танцевально-игровых композиций.

Метапредметные:

- будут уметь ориентироваться в пространстве зала;
- улучшатся координация движений, гибкость, чувство ритма;
- будут уметь передавать в движении характер музыки и игровой образ;
- у учащихся улучшится внимание, память, воображение;
- у учащихся улучшатся образное и ассоциативное мышление.

Личностные:

- сформируются первичные навыки самоконтроля и самооценки;
- сформируются первичные навыки самоорганизации;
- получат опыт совместной коллективной деятельности
- получат знания об основах поведения в хореографическом коллективе;
- сформируется первичное умение общения в диалоге со сверстниками и педагогами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 4 - 5 лет без специальной подготовки. К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Условия формирования групп

Группа считается набранной, когда в ней есть 5 учащихся. Максимальное количество учащихся – 12 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, итоговое занятие, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия в программе представлены, как взаимосвязанная работа по *трем направлениям*: *учебное, практическое и творческое.*

– *Учебное:* обучение простейшим элементам хореографического языка и умению их практически применять.

– *Практическое:* «классные» этюды - прослушивание небольшого музыкального произведения, обсуждение характера музыки, совместно с учащимися придумывания образа или настроения, и воплощение задуманного доступными хореографическими средствами в танце.

– *Творческое:* импровизации - полностью самостоятельная работа учащихся (с подбором музыкального произведения) на заданную или свободную тему.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- балетный зал (зеркала, 2х уровневые станки, танцевальный линолеум, освещение, отопление, возможность проветривания);
- комната для переодевания;
- комната для хранения костюмов и реквизита;
- музыкальный инструмент - рояль (живое музыкальное сопровождение занятий);
- музыкальный центр;
- фонограммы (CD диски, флэш-носители);
- видеомагнитофон;
- форма для занятий;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство.	1	0,5	0,5	Викторина Педагогическое наблюдения
2.	Работа над развитием техники; ОФП (общая физическая подготовка)	13	1	12	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмика и пластика: танцевальные упражнения и комбинации.	13	1	12	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики.	8	1	7	Педагогическое наблюдение

5.	Упражнения на развитие природных данных.	9	1	8	Педагогическое наблюдение
6.	Основы классической хореографии: элементы классического танца на середине зала.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7.	Хореографическая работа над репертуаром	9	0	9	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое и контрольные занятия	8	0	8	Открытый урок, концерт
	ИТОГО:	**66**	**5,5**	**60,5**	

Рабочая программа

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство.

Теория:

Рассказ педагога о хореографии, о танцах: историко-бытовом, народно-характерном, спортивном, эстрадном, современном, балете. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения, дисциплины). Рассказ о необходимости следить за аккуратностью в костюме и прическе.

Практика:

Построение-распределение по залу. Исполнение общего поклона-приветствия.

Раздел 2. Работа над развитием техники; ОФП (общая физическая подготовка)

Теория

Объяснения и показ педагогом простейших танцевальных упражнений. Рассказ о правилах их исполнения.

Практика:

Выполнение учащимися комплекса хореографических упражнений.

Раздел 3. Ритмика и пластика: танцевальные упражнения и комбинации

Теория

Объяснения и показ педагогом движений в различном музыкальном ритме. Правила исполнения.

Практика

Исполнение разнообразных танцевальных движений, хлопков и простейших выстукиваний со сменой ритма.

Раздел 4. Элементы акробатики.

Теория

Объяснения и показ педагога. Правила исполнения.

Практика

Исполнение учащимися «полушпагата», «свечки», «мостика» из положения лежа, кувырков, перекатов и т.д.

Раздел 5. Упражнения на развитие природных данных.

Комплекс упражнений, исполняется на гимнастических ковриках и способствует развитию природных данных: развитию гибкости, подвижности, амплитуды движения и т.д. (развитию высоты подъема, «шага», «выворотности» ног)

Теория

Объяснения и показ педагога. Рассказ о правилах исполнения.

Практика

Исполнение упражнений учащимися под контролем педагога: «лягушка», «бабочка»; упражнения для стоп; «складка» и т.д.; подкачка спины и брюшного пресса.

Раздел 6. Основы классической хореографии: элементы классического танца на середине зала.

Теория

Объяснения и показ педагогом основных движений классического танца (изучается на середине зала по свободным позициям). Правила исполнения.

Практика

- постановка корпуса (осанка);
- позиции ног I, II, III (свободная форма на середине зала);
- позиции рук I, II, III, подготовительное положение;
- reverance (поклон);
- releve (подъем на полупальцы);
- demi-plie (приседания)
- и другие.

Раздел 7. Хореографическая работа над репертуаром

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции. Отработка номеров

Раздел 8. Обобщение, повторение, закрепление

Теория

Проверка педагогом знаний учащихся: терминологии и правил исполнения пройденных движений, упражнений и комбинаций. Исправление ошибок и неточностей.

Практика

Повторение и отработка ранее всех изученных движений, исправление ошибок.

Раздел 9. Итоговые и контрольные занятия

Практика

Показ всех изученных движений, комбинаций и хореографических постановок.

Календарно-тематическое планирование
на 20___/20___ учебный год
по программе «Звездочки»
педагог Орлова Д.К.
Группа № _____ 1 год обучения

Согласовано
«_____» _____20_____ года

зав. отдела _____
/_____/

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2. **Работа над развитием техники; ОФП (общая физическая подготовка) (13 ч)**				
3.			Постановка корпуса. Правильная осанка и положение головы.	1
4.			Разминка. Ходьба и лёгкий бег под музыку.	1
5.			Различные виды шага: обычный, на носочках, с высоким подниманием колена.	1
6.			Подскоки и лёгкие прыжки на двух ногах.	1
7.			Прыжки с мягким приземлением.	1
8.			Упражнения для стоп и голеностопа.	1
9.			Упражнения на координацию движений рук и ног.	1
10.			Упражнения на равновесие.	1
11.			Упражнения для мышц ног.	1
12.			Упражнения для мышц корпуса и спины.	1
13.			Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.	1
14.			Упражнения на гибкость в игровой форме.	1
15.			Комплекс упражнений на общую физическую подготовку.	1
16.			Контрольное занятие по теме.	1
2. Ритмика и пластика: танцевальные упражнения и комбинации. (13 ч)				
17.			Знакомство с темпом и характером музыки.	1
18.			Ходьба и бег в соответствии с темпом музыки.	1
19.			Ритмические хлопки и притопы.	1
20.			Простые ритмические рисунки с хлопками.	1
21.			Движения под музыку с изменением темпа.	1
22.			Передача характера музыки движением.	1

23.			Пластические упражнения для рук и корпуса.	1
24.			Движения с предметным и игровым образом.	1
25.			Простые танцевальные шаги и их сочетания.	1
26.			Галоп и подскоки в разных направлениях.	1
27.			Движения по кругу и врассыпную.	1
28.			Простые перестроения: линия, круг, пары.	1
29.			Танцевальная комбинация из изученных движений.	1
30.			Контрольное занятие: игра «Повтори комбинацию».	1
3. Элементы акробатики. (8 ч)				
31.			Правила безопасного выполнения акробатических упражнений.	1
32.			Упражнение «лягушка».	1
33.			Упражнение «бабочка» и мягкая растяжка.	1
34.			Перекаты вперёд и назад.	1
35.			Подготовительные упражнения к кувырку.	1
36.			Кувырок вперёд с помощью педагога.	1
37.			Упражнение «свечка».	1
38.			Подготовка к «мостику» из положения лёжа.	1
39.			Контрольное занятие по теме	1
4.Упражнения на развитие природных данных. (9 ч)				
40.			Упражнения на гибкость ног.	1
41.			Упражнения для стоп и подъёма.	1
42.			Упражнения на подвижность тазобедренных суставов.	1
43.			Упражнения «лягушка» и «бабочка».	1
44.			Упражнения на развитие амплитуды движений.	1
45.			Упражнения на растяжку задней поверхности ног.	1
46.			Упражнения на укрепление мышц спины.	1
47.			Упражнения на укрепление мышц живота.	1

48.			Упражнения на координацию и равновесие.	1
49.			Контрольное занятие по теме.	1
5.Основы классической хореографии: элементы классического танца на середине зала. (5 ч)				
50.			Позиции ног и рук. Правильная осанка.	1
51.			Полуприседания (demi-plié) в игровой форме.	1
52.			Выставление ноги вперёд, в сторону и назад.	1
53.			Упражнения для стоп. Подготовка к relevé.	1
54.			Плавные движения руками и простые port de bras.	1
55.			Контрольное занятие по теме	1
6. Хореографическая работа над репертуаром (10 ч.)				
56.			Знакомство с танцевальной постановкой, музыкой и образом.	1
57.			Разучивание основных движений постановки.	1
58.			Разучивание отдельных танцевальных комбинаций	1
59.			Соединение движений в небольшие фрагменты танца.	1
60.			Работа над синхронностью движений.	1
61.			Работа над выразительностью и передачей образа.	1
62.			Отработка построений и переходов в танце.	1
63.			Повторение танцевальной композиции.	1
64.			Репетиция постановки целиком.	1
65.			Контрольное занятие по теме. Исполнение танца.	1
7. Итоговое и контрольное занятия (2 ч.)				
66.			Итоговое занятие. Повторение изученных движений и комбинаций.	1
67.			**Итоговое занятие**	1
			Итого:	**66**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**
1.	Праздничное чаепитие	май
2.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение	В течение года
Промежуточный	Наблюдение	Декабрь.
Итоговый	Итоговое занятие.	Май.

Параметры и критерии диагностики освоения Программы

Показатели освоения программы в соответствии с планируемыми результатами:
предметными - О1, О2, О3, О4, О5;
метапредметными - Р1, Р2, Р3, Р4, Р5;
личностными - В1, В2, В3, В4, В5.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание критериев, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры		Критерии		
		3	2	1
О1	Владение простейшими танцевальными движениями (различные виды шага, бега, прыжков, галоп, притопы, хлопки);	Учащийся владеет простейшими танцевальными движениями, различает виды шага, бега, прыжков, галоп, притопы, хлопки.	Учащийся владеет простейшими танцевальными движениями, различает виды шага, бега, прыжков, галоп, притопы, хлопки, но делает ошибки, путается.	Учащийся плохо освоил простейшие танцевальные движения, все время нуждается в помощи педагога.
О2	Знание основных позиций рук и ног в хореографии (в соответствии с возрастом).	Знает основные позиции рук и ног, правильно их выполняет	Знает основные позиции рук и ног, но допускает отдельные ошибки при выполнении.	Плохо знает основные позиции рук и ног, выполняет их только с помощью педагога.
О3	Выполнение простейших построений и перестроений (в круг, в линию, в пары, в шеренгу);	Самостоятельно и правильно выполняет простейшие построения и перестроения в круг, в линию, в пары, в шеренгу.	Выполняет простейшие построения и перестроения, но иногда допускает ошибки и нуждается в подсказке педагога.	Испытывает значительные трудности при выполнении построений и перестроений, постоянно нуждается в помощи педагога.
О4	Владение элементарными упражнениями партерной гимнастики	Правильно и самостоятельно выполняет элементарные упражнения партерной гимнастики.	Выполняет упражнения партерной гимнастики, но допускает отдельные ошибки.	Выполняет упражнения с трудом, нуждается в постоянной помощи педагога.

О5	Умение совместного (синхронного) исполнительства танцевально-игровых композиций.	Самостоятельно и выразительно исполняет танцевально-игровые композиции, соблюдает последовательность движений.	Исполняет композиции с небольшими ошибками, иногда нуждается в подсказке педагога	Испытывает трудности при совместном исполнении, не соблюдает последовательность движений без помощи педагога.
Р1	Умение ориентироваться в пространстве зала.	Хорошо ориентируется в пространстве зала, правильно соблюдает направления и расположение в построениях.	Ориентируется в пространстве, но иногда ошибается при смене направления или построения.	Плохо ориентируется в пространстве, постоянно нуждается в помощи педагога.
Р2	Хорошая координация движений, гибкость, чувство ритма.	Движения хорошо скоординированы, присутствуют гибкость и развитое чувство ритма.	Координация и чувство ритма развиты на среднем уровне, иногда допускает ошибки.	Координация движений и чувство ритма развиты слабо, нуждается в постоянной помощи.
Р3	Умение передавать в движении характер музыки и игровой образ.	Выразительно передаёт характер музыки и игровой образ движениями.	Передаёт характер музыки и образ, но не всегда достаточно выразительно.	Затрудняется передавать характер музыки и игровой образ в движении
Р4	Улучшение внимание, память, воображение.	Хорошо концентрирует внимание, запоминает последовательность движений, активно использует воображение.	Внимание, память и воображение развиты на среднем уровне, иногда требуется повторение материала.	Быстро теряет внимание, испытывает трудности с запоминанием движений, нуждается в постоянной помощи.
Р5	Развитие образного и ассоциативного мышления у детей.	Самостоятельно создаёт образы, использует ассоциации при выполнении танцевальных заданий	Создаёт образы и использует ассоциации с помощью педагога.	Испытывает трудности при создании образов и использовании ассоциаций.
В1	Первичные навыки самоконтроля и самооценки	Самостоятельно контролирует качество выполнения и может оценить свою работу.	Контролирует и оценивает свою работу с небольшой помощью педагога.	Не умеет самостоятельно оценивать свою работу, постоянно нуждается в помощи педагога.
В2	Первичные навыки самоорганизации.	Самостоятельно организует свою деятельность, соблюдает правила и последовательность работы.	Организует свою деятельность с напоминанием педагога	Испытывает трудности с самоорганизацией, постоянно нуждается в помощи.
В3	Опыт совместной коллективной деятельности.	Активно и доброжелательно взаимодействует с участниками коллектива, соблюдает правила совместной работы.	Взаимодействует с коллективом, но иногда нуждается в напоминании правил.	Испытывает трудности во взаимодействии с коллективом, нуждается в постоянной помощи педагога.
В4	Знание основ поведения в хореографическом коллективе.	Знает и соблюдает правила поведения в хореографическом коллективе	Знает основные правила, но иногда нарушает их и нуждается в понимании	Плохо знает или не соблюдает правила поведения, постоянно нуждается в постоянной помощи педагога

В5	Первичное умение общения в диалоге со сверстниками и педагогами.	Свободно и доброжелательно общается со сверстниками и педагогами, умеет слушать собеседника	Общается со сверстниками и педагогом, но иногда испытывает затруднения	Испытывает трудности в общении, редко вступает в диалог без помощи педагога

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос; игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

Чек-лист оценки предметных результатов по программе «Звёздочки»

Ф. И. ребёнка _____ **Группа №**_____ **Период наблюдения:** с «___» _____ **20** г. по «____» _____ **20** г

Педагог _____

Шкала: α— проявляется уверенно; **β—** проявляется частично (с подсказкой/напоминанием); **φ—** не проявляется.

Дата	**Индикатор (наблюдения педагога)**																				
	Основы музыкально ритмической деятельности				**Основные движения и координация**					**Базовые элементы хореографии**					**Пространственная ориентация и работа в группе**			**Эмоционально-образная выразительность (образные игры)**		
	Слышит начало и окончание музыки, начинает и заканчивает движение вместе с ней	Двигается в соответствии с темпом музыки: быстро — быстро, медленно — плавно	Отхлопывает/оттопывает простой ритмический рисунок (2–4 доли)	Различает 2 характера музыки по слову педагога, меняет движение	Выполняет ходьбу: обычную, на носочках, на пятках, «как мишка»	Выполняет бег в заданном направлении (за педагогом, по кругу), не сталкиваясь с другими	Выполняет прыжки на двух ногах на месте и с продвижением	Меняет вид движения по сигналу (музыка остановилась — встал, «превратился в дерево»)	Проходит по ограниченной опоре/дорожке, сохраняя равновесие	Принимает правильное исходное положение: стопы вместе, спинка ровная, голова прямо	Выполняет полуприсед (demi-plié) по показу педагога	Поднимается на носочки (relevé) и удерживает позу 2–3 счёта	Выполняет простые позиции рук (подготовительное положение, руки в стороны, вверх)	Повторяет за педагогом короткую связку из 2–3 движений (поклон, шаг — прыжок — шаг)	Находит своё место в построении (кружок, шеренга, «домик») по словесному указанию	Понимает и выполняет простые пространственные команды: «вперёд», «назад», «в круг»	Двигается, не мешая другим, соблюдая дистанцию	Передаёт движением образ по подсказке: «полетели как птички», «потопали как слоники»	Выражает мимикой и жестом характер: «радостно», «грустно»	С удовольствием участвует в танцевальной мини-импровизации под музыку
Тема: Работа над развитием техники; ОФП (общая физическая подготовка)																					
Тема 2. Ритмика и пластика: танцевальные упражнения и комбинации																					
Тема 3. Элементы акробатики.																					
Тема 4. Упражнения на развитие природных данных.																					

Тема 5: Основы классической хореографии: элементы классического танца на середине зала.																				
Тема 6: Хореографическая работа над репертуаром																				

Итоговая фиксация

(заполняется по последней дате наблюдения)

	Количество **α**	Количество **β**	Количество **φ**	Уровень %
Основы музыкально ритмической деятельности				
Основные движения и координация				
Базовые элементы хореографии				
Пространственная ориентация и работа в группе				
Эмоционально-образная выразительность (образные игры)				

Уровень освоения предметных результатов:

- **Высокий:** преобладают «**α**» (более 60 % индикаторов) — ребёнок выполняет движения самостоятельно и в соответствии с музыкой.
- **Средний:** преобладают «**α**» и «**β**» (примерно 30–60 %) — выполняет с показа и подсказкой педагога.
- **Ниже ожидаемого:** преобладают «**β**» и «**φ**» — требуется индивидуальная поддержка и упрощённые варианты движений.

Комментарий педагога (1–2 фразы, примеры действий ребёнка):
Рекомендации:
Подпись педагога: _____

- Чек-лист заполняется: в начале темы, в середине и после контрольного занятия.

Литература

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей и родителей

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет источники