Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 9
от 10 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 10 июня 2026 г.

Чуклина Нина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2026.11.12 12:23:26 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Тон-полутон»

Возраст обучающихся 6 - 11 лет
Срок освоения — 1 год

Разработчик: Леонтьева Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Тон-полутон» (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 6 - 10 лет без специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность Программы

Программа «Тон – полутон» — стартовый этап, на котором закладывается фундамент всего музыкального развития ребёнка. Дети 6–11 лет чаще всего не имеют опыта осознанного слушания музыки: они воспринимают её эмоционально, но не слышат в ней высоту, ритм, темп и динамику как отдельные элементы. Между тем именно в младшем школьном возрасте наиболее эффективно формируются чистота интонации и внутренний слух — позже эти навыки вырабатываются значительно труднее. Без освоения базовой музыкальной грамоты и развития вокально-интонационных навыков невозможно продвижение ни в сольфеджио, ни в инструментальном исполнительстве, ни в хореографии под живое музыкальное сопровождение.

Раннее систематическое музыкальное обучение компенсирует дефицит сенсорного опыта, характерный для современных младших школьников, и развивает произвольность, внимание и память — качества, необходимые ребёнку не только в музыке, но и в общей учебной деятельности.

Уровень освоения Программы – *общекультурный.*

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Объём – 36 часов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы - заложить основу музыкального мышления ребёнка.

Задачи:

Развивающие:

- ✓ учить понимать задание педагога («повтори ритм», «спой по знакам»), удерживать его до конца выполнения и проверять результат по образцу; постепенно передавать детям инициативу самопроверки.
- ✓ научить сверять своё исполнение с образцом (голос педагога, ручные знаки, графическая запись); подводить ребёнка к обнаружению собственных ошибок с помощью наводящих вопросов, а не прямого указания на них.
- ✓ Формировать понимание знаковой системы предмета (ноты, ритмослоги «та — ти-ти», ручные знаки, графические диктанты); создавать ситуации, где успех задания зависит от точного следования правилу в игре и упражнении.
- ✓ Включать детей в коллективные игры («Эхо», «Вопрос — ответ», ансамблевое пение), в которых необходимо дожидаться очереди, слушать товарищей и вписывать свою партию в общее звучание; учить договариваться и действовать сообща.
- ✓ Учить сравнивать звуки, ритмические рисунки и попевки по заданным признакам (выше — ниже, быстрее — медленнее, длиннее — короче) и делать простые выводы («эта мелодия движется вверх, потому что звуки становятся выше»), опираясь сначала на образец рассуждения педагога, затем на собственную формулировку.

Обучающие:

- ✓ научить различать свойства музыкального звука: узнавать на слух высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие звуки, определять направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте).
- ✓ Познакомить с нотами первой октавы: называть и находить ноты «до–до» первой октавы на нотоносце со скрипичным ключом и соотносить их с пением.
- ✓ Научить петь по нотам в пределах первых пяти ступеней: чисто интонировать гамму до мажор и попевки на устойчивых ступенях (I, III, V) с сопровождением и без него.
- ✓ Научить воспроизводить ритмические рисунки: воспроизводить хлопками, притопами и на шумовых играх рисунки из четвертей и восьмых (с паузами) в размерах 2/4 и 3/4, держать пульс и доли.
- ✓ Познакомить с базовыми терминами: «звук», «высота», «длительность», «пауза», «пульс», «ритм», «гамма», «лад», «ключ», «октава».

Воспитательные:

- ✓ формировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, слушанию музыки и музыкальным играм; создавать ситуацию успеха на каждом занятии, чтобы музыка воспринималась как источник радости, а не обязанность.
- ✓ Включать каждого ребёнка в публичное пение и ритмические игры перед группой и родителями; дозированно усложнять задания, чтобы ребёнок получал опыт преодоления стеснительности и веру в собственный успех («я могу спеть и показать»).
- ✓ Развивать умение слышать и переживать характер музыкального произведения (весело — грустно, бодро — спокойно), выражать своё отношение к музыке словами и движением, уважительно относиться к впечатлениям товарищей.
- ✓ Приобщать к бережному отношению к общим инструментам и пособиям; формировать умение договариваться, соблюдать очередность, не перебивать, поддерживать товарища и радоваться общему результату в ансамблевом пении и коллективных играх.
- ✓ Формировать понимание, что результат (чистое пение, точный ритм, удачная импровизация) достигается старанием и повторением; поощрять проявление самостоятельности и творческой инициативы, создавать опыт удовольствия от собственного роста и сделанного своими руками.

Планируемые результаты

Личностные:

- ✓ У учащихся сформируется положительное отношение к занятиям музыкой, проявится интерес к пению, слушанию и музыкальным играм..
- ✓ Уверенность в собственных возможностях — опыт публичного пения и ритмических игр перед группой и родителями, преодоление стеснительности, вера в собственный успех («я могу спеть и показать»).
- ✓ Отзывчивость на музыку — эмоциональный отклик на характер музыки (весело — грустно, бодро — спокойно), умение описать свои впечатления простыми словами.
- ✓ Уважение к совместному делу — бережное отношение к общим инструментам и пособиям, умение договариваться, не перебивать, поддерживать товарища, радоваться общему результату.
- ✓ Первоначальная ценность труда и творчества — понимание, что результат (чистое пение, точный ритм, удачная импровизация) достигается повторением и старанием; удовольствие от собственного роста и от сделанного своими руками.

Метапредметные:

- ✓ Принятие учебной задачи и удержание цели — ребёнок понимает задание педагога («повтори ритм», «спой по знакам»), удерживает его до конца выполнения и проверяет результат по образцу.

- ✓ Слуховой контроль и самопроверка — сверяет своё исполнение с образцом (голосом педагога, ручными знаками, графической записью) и находит свои ошибки с помощью наводящих вопросов.
- ✓ Работа по правилу и символам — понимает условные обозначения (ноты, ритмослоги, ручные знаки, графические диктанты) и действует по правилу в игре и упражнении.
- ✓ Сотрудничество в группе — участвует в коллективных играх («Эхо», «Вопрос — ответ», ансамблевое пение), дожидается очереди, слушает товарищей и вписывает свою партию в общее звучание.
- ✓ Элементарный анализ и сравнение — сравнивает звуки, ритмические рисунки и попевки по заданным признакам, делает простые выводы («эта мелодия движется вверх, потому что звуки становятся выше»).

Предметные результаты:

- ✓ Учащиеся научаться различать свойства музыкального звука: узнавать на слух высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие звуки, определять направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте).
- ✓ Учащиеся будут знать ноты первой октавы: называть и находить ноты «до–до» первой октавы на нотоносце со скрипичным ключом и соотносить их с пением.
- ✓ Учащиеся научаться петь по нотам в пределах первых пяти ступеней: чисто интонировать гамму до мажор и попевки на устойчивых ступенях (I, III, V) с сопровождением и без него.
- ✓ Учащиеся научаться воспроизводить ритмические рисунки: воспроизводить хлопками, притопами и на шумовых играх рисунки из четвертей и восьмых (с паузами) в размерах 2/4 и 3/4, держать пульс и доли.
- ✓ Учащиеся научаться применять базовые термины: использовать в речи понятия «звук», «высота», «длительность», «пауза», «пульс», «ритм», «гамма», «лад», «ключ», «октава» в учебных и игровых ситуациях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Для лучшего усвоения нотного текста на занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки песни и инсценировки. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом. Ему могут быть предложены усложненные или облегченные задания.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип минимакса,
- принцип целостного представления о мире,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 6-11 лет без специальной музыкальной подготовки.

Условия формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора. При наборе проводится тестирование для определения уровня подготовленности ребенка. Количество детей в группе – не более 20 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, практические игры, итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

Работа малыми группами (дуэт, трио) – учащийся в течение занятия имеет возможность работать с разными ребятами;

Индивидуальная работа – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

Учебный кабинет;
стулья – 20 шт;
пианино;
музыкальный центр;
шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входная диагностика в игровой форме: наблюдение по чек-листу готовности группы (различение громко — тихо, быстрое — медленное, повторение ритма хлопками, подпевание)
2	Музыкальная грамота	8	2	6	Текущий опрос в игровой форме («викторина», «молчанка»); работа с карточками нот и длительностей; проверка тетрадей (запись скрипичного ключа, нот, пауз); графические диктанты
3	Сольфеджирование.	9	3	6	Наблюдение за чистотой интонации при пении; мини-зачёты «спой по ручным знакам»; индивидуальное прослушивание попевок (в паре с педагогом); оценка ансамблевого пения

4	Ритмика.	7	0,5	6,5	Игровые проверки «эхо» и «вопрос — ответ» (точность воспроизведения ритмических рисунков); наблюдение за удержанием пульса в движении; ритмическая эстафета
5	Слуховой анализ.	5	1	4	Игровые задания «услышь и покажи»; проверка графических диктантов по образцу; само- и взаимопроверка в парах; фиксация результатов в карте наблюдений
6	Творческие и игровые задания	4	0,5	3,5	Педагогическая оценка творческих работ без выставления отметки (досочинение попевки, своя «лесенка», игра-оркестр); демонстрация и обсуждение результатов в группе
7	Контрольное и итоговое занятия	2		2	Контрольный срез по чек-листу итоговой проверки (пение гаммы и попевки, ритмический рисунок, карточки нот, слуховые задания, вопросы по терминам); открытое занятие-показ для родителей; итоговая карта наблюдений (сравнение декабрь — май)
	ИТОГО	**36**	**7,5**	**28,5**	

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Введение в предмет. Знакомство с группой; правила занятия; что такое сольфеджио.

Практика:

Игры на знакомство с детьми. Практическая работа по организации рабочего места юного музыканта. диагностическое listening-задание

2. Музыкальная грамота

Теория:

Звук и его свойства; высота звуков. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы «до-до», длительности (целая, половинная, четверть, восьмые), паузы, клавиатура. Понятия: мажор, минор, гамма, тональность, главные ступени лада, тоника, диез, бемоль; тон, полутон; интервалы.

Практика:

Запись скрипичного ключа, нот 1-й октавы; изучение гамм до мажора, соль мажор. Упражнения на построение музыкальных интервалов. Упражнения на определение на слух диссонансов и консонансов. Игры на определения на слух музыкальных интервалов, построение тонов и полутонов от звуков.

3. Сольфеджирование.

Теория

Чистота интонации

Практика:

Пение 1-2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V,III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п. Пение гамм вверх и вниз, вводных ступеней, главных ступеней лада; Пение интервалов: м. и б.2, м. и б.3 в мажоре и миноре, ч.5 (как I-V) ,ч.4(как V-I); Пение простых мелодий с названием нот на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях.

4. Ритмика.

Теория:

Метр. Доля. Такт. Размер. Тактирование. Определение размера. Основные длительности и ритмические фигуры в размерах 2/4, ¾, pauses в рисунках; двухчастные формы «эхо», «вопрос — ответ»; ритмическое остинато.

Практика:

Прохлопывание с ритмослогами и запись разных ритмов. Игры с движениями под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Прослушивание гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Тактирование. Ритмические упражнения и партитуры записываются детьми на «ниточке». Игра в шумовом оркестре. Ритмические диктанты.

5. Слуховой анализ.

Теория:

Понятие музыкальный жанр (песня, танец, марш), динамика, темп

Практика:

2-х, 3-х-дольности метра; характера звучащего произведения; жанров (марш, танец, песня); лада (мажор и минор); устойчивость и неустойчивость ступеней; динамических оттенков, темпа. Узнавание на слух мелодических движений: поступенного движения вверх и вниз; повторности звуков; опевание звуков, скачков; движения по трезвучию.

Анализ мелодий на лад и движение ступеней; слуховой диктант из 4–8 звуков; ритмический диктант на 2 такта; ошибки в записанной мелодии «найди и исправь».

6. Творческие и игровые задания

Теория:

Понятие импровизация, ритмическая импровизация, бас, ритмический аккомпанемент.

Практика:

Допевание до тоники музыкальных номеров. Сочинение пропущенных в тексте фраз, сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст. Сочинение ответной фразы на заданную; рисунков; музыкальные игры с элементами композиции

7. Контрольные и итоговые занятия.

Практика:

Контрольная работа (грамота, диктант, пение); итоговое открытое занятие

Календарно-тематическое планирование
на 20 - 20 учебный год
по программе «Тон-полутон»
педагог _____
Группа № 1-й год обучения

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1			**Вводное занятие.** Знакомство с группой, правила занятия; что такое сольфеджио; игровая диагностика слуха и ритма	1
2			**Музыкальная грамота**. Звук и его свойства	1
3			**Сольфеджирование.** Высота звуков. Ручные знаки	1
4			**Музыкальная грамота**. Клавиатура. Нота «до»	1

5			**Музыкальная грамота**. Ноты первой октавы	1
6			**Музыкальная грамота**. Скрипичный ключ	1
7			**Сольфеджирование.** Сольфеджирование: гамма до мажор	1
8			**Ритмика**. Ритм: пульс и доли	1
9			**Ритмика**. Длительности: четверть и восьмые	1
10			**Сольфеджирование.** Попевки на устойчивых ступенях	1
11			**Музыкальная грамота**. Длительности: половинная и целая	1
12			**Слуховой анализ.** Слуховой анализ: вверх-вниз	1
13			**Музыкальная грамота**. Паузы	1
14			**Музыкальная грамота**. Ноты первой октавы «до–до»	1
15			**Ритмика**. Ритмический рисунок «Эхо»	1
16			**Контрольное занятие.** Контрольная работа в форме теста.	
17			**Сольфеджирование.** Пение с текстом.	1
18			**Слуховой анализ.** Графический диктант	1
19			**Творческие и игровые задания.** Сочиняем окончания.	1
20			**Сольфеджирование.** Гамма до мажор: II и IV ступени	1
21			**Ритмика**. Ритм в размере 2/4	1
22			**Слуховой анализ.** Слуховой анализ попевок.	1
23			**Сольфеджирование.** Пение по ручным знакам	1
24			**Ритмика**. Длительности в размере 3/4	1
25			**Творческие и игровые задания.** «Музыкальная лесенка».	1
26			**Сольфеджирование.** Запись попевки	1
27			**Ритмика**. Ритмический рисунок «Вопрос — ответ»	1
28			**Слуховой анализ.** Анализ мелодии на слух.	1
29			**Творческие и игровые задания.** «Громко — тихо».	1
30			**Сольфеджирование.** Ансамблевое пение	1
31			**Музыкальная грамота**. Повторение.	1
32			**Ритмика**. Повторение.	1
33			**Сольфеджирование.** Повторение.	1
34			**Слуховой анализ.** Повторение.	1
35			**Творческие и игровые задания.** Повторение.	1
36			**Итоговое** открытое занятие для родителей. Викторина «Что я узнал о музыке»	1
			Итого:	**36**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки

1	Праздничное чаепитие	май
2.	Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие.	Декабрь.
Итоговый	Контрольное занятие.	Май.

Чек-лист готовности группы к обучению (входная диагностика, занятие №1)

ФИ _____ _____**лет** **Дата**_____

№ п/п	Параметр	Выполняет уверенно (+)	Выполняет частично (±)	Пока не выполняет (-)
1	Ребёнок откликается на музыку движением (марширует, кружится)			
2	Различает громкое и тихое звучание			
3	Различает быстрый и медленный темп			
4	Повторяет короткий ритмический рисунок хлопками (2–3 звука)			
5	Подпевает знакомую песенку хотя бы частично			
6	Удерживает внимание на задании 3–5 минут			
7	Выполняет простую инструкцию с первого раза			
8	Включается в игру в группе, не мешает другим			
	Итого			

Итог: 6–8 плюсов — готов к программе в общем режиме; 3–5 — требуется игровая поддержка; 0–2 — желательно обсудить с родителями стартовые условия.

Чек-лист наблюдения за ребёнком (заполняется педагогом 2 раза в год: декабрь, май)

ФИ _____

№ п/п	Наблюдаемый показатель	Декабрь			Май		
		В	С	Н	В	С	Н
1	Чистота интонации в попевках						

2	Точность воспроизведения ритмических рисунков						
3	Различение высоты, темпа, динамики на слух						
4	Узнавание и запись нот первой октавы						
5	Принятие учебной задачи и доведение её до конца						
6	Участие в ансамблевых играх и пении						
7	Желание выступать перед группой/родителями						
8	Эмоциональный отклик на музыку, способность описать впечатление						

Каждый пункт оценивается по трём уровням: В — высокий, С — средний, Н — низкий.

Чек-лист итоговой проверки (итоговое занятие)

ФИ _____ **Дата** _____

№ п/п	**Задание**	**Критерий выполнения**	**Результат**
1	Спеть гамму до мажор по ручным знакам	Порядок ступеней и чистота интонации	
2	Спеть выученную попевку без сопровождения	Интонация, уверенность	
3	Прохлопать ритмический рисунок с паузой в 2/4	Точность рисунка, ровный пульс	
4	Назвать 5 нот первой октавы на карточках	Безошибочность	
5	Ответить «высоко — низко, вверх — вниз» на 4 игровых задания	Не менее 3 из 4 правильных ответов	
6	Ответить на 3 вопроса по терминам («что такое пауза? ритм? гамма?»)	Понимание своими словами	

Итог: 5–6 выполненных заданий — высокий уровень; 3–4 — средний; 0–2 — низкий (индивидуальная поддержка).

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Тон - полутон»

Показатели освоения программы в соответствии с планируемыми результатами:
предметными - О1, О2, О3, О4, О5;
метапредметными - Р1, Р2, Р3, Р4, Р5;
личностными - В1, В2, В3, В4, В5.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание критериев, соответствующее количественному выражению:
3 - высокий уровень,
2 - средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**

О1.	Определение на слух свойства звука и направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте).	Определяет все параметры самостоятельно и с первого раза	Допускает отдельные ошибки, исправляет после повторного проигрывания	Не различает параметры даже после повторов, нуждается в подсказке педагога
О2.	Знание нот первой октавы.	Безошибочно называет и записывает все ноты «до–до»	Называет большинство нот, путает отдельные; записывает с опорой на образец	Не соотносит название ноты и её запись, помощь не приводит к результату
О3.	Интонирование гаммы до мажор и попевок на устойчивых ступенях	Поёт гамму и попевки чисто, без сопровождения	Поёт в основном чисто, отдельные звуки интонационно неточны	Интонирование неустойчивое, мелодия «не держится» даже с сопровождением
О4.	Воспроизведение ритмических рисунков в размерах 2/4 и 3/4, удерживание пульса	Воспроизводит рисунки с паузами точно, пульс ровный	Воспроизводит простые рисунки, ошибается в восьмых и паузах	Не удерживает пульс, воспроизводит рисунок только по показу пошагово
О5.	Употребление в речи изученных музыкальных терминов	Самостоятельно и к месту использует все изученные термины	Использует термины по наводящему вопросу, путает отдельные	Термины не применяет в речи, понимает только по образцу педагога
Р1.	Принятие учебной задачу и доведение её выполнение до конца	Понимает задание с первого объяснения, сам доводит до конца и проверяет	Выполнение требует повторного объяснения или контроля педагога	Задачу не удерживает, отвлекается, нужен постоянный контроль
Р2.	Оценка исполнения с образцом и нахождение ошибок	Самостоятельно замечает и исправляет ошибки	Находит ошибки с помощью наводящих вопросов	Не замечает ошибок даже при указании педагога
Р3.	Действие по правилам и условным обозначениям (ноты, знаки, схемы).	Свободно читает условные обозначения и действует по ним без подсказки	Действует по знакам с опорой на напоминание педагога	Условные обозначения не соотносит с действием
Р4.	Участие в коллективных играх и ансамблевом пении, соблюдая очередность	Активен, вписывает свою партию в общее звучание, следует правилам	Участвует, но нуждается в напоминаниях о правилах и очередности	Не включается в совместную деятельность или нарушает её ход
Р5.	Сравнение звуков, рисунков и попевок по заданным признакам.	Самостоятельно формулирует вывод по признакам сравнения	Делает вывод с помощью наводящих вопросов	Ограничивается односложным ответом без обоснования
В1.	Проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой	Самостоятельно просит спеть, поиграть; занятия посещает с желанием	Занимается охотно при поддержке педагога, интерес ситуативный	Равнодушен к занятиям, включается только по принуждению

В2.	Проявление уверенности при публичном выступлении перед группой и родителями	Выступает активно и охотно, не боится внимания	Выступает при поддержке педагога, проявляет скованность	Отказывается выступать или выступает с явным дискомфортом
В3.	Эмоциональный отклик на характер музыки.	Самостоятельно описывает свои впечатления словами и движением	Отвечает на вопросы педагога о впечатлениях	Эмоциональной реакции на музыку не проявляет
В4.	Уважительное отношение к общему делу, товарищам и пособиям.	Сам договаривается, поддерживает товарищей, бережёт общее	Соблюдает правила по напоминанию педагога	Нарушает правила, нуждается в постоянной регуляции
В5.	Понимание ценности старания и повторения для результата.	Стремится к улучшению результата, доволен своим ростом	Старается при поддержке и одобрении педагога	Не соотносит усилия и результат, быстро теряет интерес к заданию

Методические материалы

Материалы педагога:

- сборники попевок и распевок для младшего школьного возраста (по спискам литературы: Базарова, Вихрева — адаптация упражнений «на полу» под музыкальные задания;
- хрестоматии Малашевой/Потапова, Климкович/Малышевой для подбора мелодий);
- комплект раздаточных карточек: ритмические карточки (четверть, восьмые, паузы), карто чки с нотами первой октавы, «лесенки» ступеней;
- наглядные пособия: плакат нотного стана со скрипичным ключом, схема клавиатуры, руч ные знаки (картинки-схемы);
- шумовые инструменты (маракасы, ложки, бубен, треугольник), фортепиано/синтезатор;
- аудиоматериалы (примеры в разных ладах, темпах и динамике);
- музыкальный инструмент или фонограммы для игровых заданий.

Тетради и материалы обучающихся:

- музыкальная тетрадь в клетку (пропись нот, ключа, длительностей);
- альбом для графических диктантов;
- цветные карандаши (кодирование звуков и ритмов цветом).

Методические приёмы программы:

- игровой метод (сюжетные игры «Эхо», «Молчанка», «Музыкальная лесенка»);
- метод ручных знаков (Золтан Кодай);
- ритмослоги «та — ти-ти» (методика Карла Орфа);
- движение под музыку (Dalcкроз — соединение пульса и шага);
- цветовое кодирование высоты и длительности;
- пропевание с текстом и по слогам.

Литература

Для детей:

1. Векерлен, Ж. Б. Французские народные песенки : в обработке для детей, на французском и русском языках / Ж. Б. Векерлен. — Москва : Детгиз, 2010.
2. Давайте играть! Музыкальные игры и песни : для детей младшего и среднего школьного возраста. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 1989.
3. Зебряк, Т. Задания по сольфеджио к «Сольфеджио» для 1 и 2 классов детских музыкальных школ Н. Баевой и Т. Зебряк. II класс / Т. Зебряк. — Москва : Кифара, 2006..
4. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г. Калинина, 1999–2012.

5. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс / Г. Калинина, 1999–2012..
6. Котляровская-Крафт, М. Сольфеджио : учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков / М. Котляровская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан; под ред. Л. Масленковой. — Ленинград: 1989.
7. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски: для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Луговская. — Москва: 1991.
8. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поём : сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы : учебное пособие / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Санкт-Петербург : Советский композитор, 2001.
9. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поём : сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы : учебное пособие / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Санкт-Петербург : Советский композитор, 1992.
10. Перцовская, А. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс: учебник с аудиоприложением / А. Перцовская, Ж. Металлиди. — Санкт-Петербург:, 2011.
11. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки / Е. Поплянова.

Для педагога:

1. Зебряк, Т. А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». В помощь ученикам и их родителям : 1–7 классы детской музыкальной школы / Т. А. Зебряк. — Москва : Кифара, 2007. — 85, [3] с. — ISBN 978-5-901980-06-4. — Текст : непосредственный.
2. Островский, А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Ленинград : Музгиз, 1962. — 228 с. — Текст : непосредственный.
3. Перцовская, А. И. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс : методические рекомендации для педагогов / А. И. Перцовская, Ж. Л. Металлиди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 48 с. — (Серия «Учиться музыке легко»). — Текст : непосредственный.
4. Русяева, И. А. Одноголосные диктанты : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Москва : Планета детства, 1999. — 240 с. — Текст : непосредственный.
5. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. — Москва : Музыка, 1984. — 207 с. — Текст : непосредственный.
6. Фридкин, Г. А. Музыкальные диктанты : учебное пособие / сост. Г. А. Фридкин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1965. — 204 с. : ноты. — Текст : непосредственный.

Интернет-источники

1. Инфоурок: образовательный портал: [сайт]. — URL: infourok.ru (дата обращения: 11.05.2026). — Текст: электронный.
2. Интерактивное сольфеджио: [сайт]. — URL: vk.ru (дата обращения: 11.05.2026). — Текст: электронный.
3. Музыкальная академия: онлайн-тренажёр по сольфеджио и теории музыки: [сайт]. — URL: musicacademy.app (дата обращения: 10.05.2026). — Текст: электронный.
4. Музыкальная хрестоматия dialmusic: сайт педагога по сольфеджио и слушанию музыки : [сайт]. — URL: dialmusic.ru (дата обращения: 11.05.2026). — Текст: электронный.
5. Нескучное сольфеджио в младших классах: методическая разработка // ART-Talant : [сайт]. — URL: art-talant.org (дата обращения: 11.05.2026). — Текст: электронный.
6. Первоклассное сольфеджио : планы-конспекты уроков по сольфеджио в 1 классе ДПОП // Продлёнка: [сайт]. — URL: prodlenka.org (дата обращения: 11.05.2026). — Текст: электронный.
7. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио в младших классах: методическая разработка // Инфоурок: [сайт]. — URL: infourok.ru (дата обращения: 12.05.2026). — Текст: электронный.

8. Ритм-игры для детей: видеоподборка упражнений для развития чувства ритма // Дзен : [сайт]. — URL: dzen.ru (дата обращения: 12.05.2026). — Текст: электронный.
9. Сольфеджио для малышей : методические пособия для младшего возраста // Творческое объединение «Апрель» : [сайт]. — URL: creativeassociationapril.ru (дата обращения: 13.05.2026). — Текст : электронный.
10. Сольфеджио. 1 класс : интерактивное учебное пособие // Издательство «Музыка»: [сайт]. — URL: musica.ru (дата обращения: 11.11.2026). — Текст: электронный.
11. Учебники по сольфеджио : материалы педагога Е. Ю. Габелок // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. — URL: nsportal.ru (дата обращения: 10.05.2026). — Текст: электронный.